

BACH スクリーンコンサート

2021. 4月

4月の主題 オークストラ明日へのアンサンブル

昨年3月からコロナ禍でコンサートが出来なくなりました。「心がつながれば、明日が生まれる」をテーマに在京オーケストラのトッププレーヤー13人が集結し昨年8月に収録したものです。

演奏者

NHK 交響楽団 第1コンサートマスター・篠崎史紀
 東京都交響楽団 ソロ・コンサートマスター・矢部達哉
 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 首席ソロ・コンサートマスター・石田泰尚
 日本フィルハーモニー交響楽団 ソロ・チェロ奏者・菊地知也
 東京フィルハーモニー交響楽団 フルート首席・神田勇哉
 NHK 交響楽団 フルート奏者・梶川真歩
 東京都交響楽団 オーボエ首席・広田智之
 NHK 交響楽団 オーボエ&イングリッシュホルン奏者・池田昭子
 東京交響楽団 クラリネット首席・吉野亜希菜
 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 ファゴット副首席・石井野乃香
 読売日本交響楽団 ホルン首席・日橋辰朗
 東京都交響楽団 トランペット首席・高橋敦
 NHK 交響楽団 トランペット首席・長谷川智之

曲 目

- 1、組曲展覧会の絵組曲からプロムナード 作曲 ムソルグスキー
 ムソルグスキーの友人、画家ガルトマンの死を偲んで作曲をした。すべて一つ一つの絵からインスピレーションを得て10曲の作曲。
 プロムナードは遺作展に足を運んだムソルグスキーの歩く様子を表している。
- 2、映画 ニューシネマパラダイス 作曲 エンニオ・モリコーネ
 映画に魅せられた少年時代の出来事と青年時代の恋愛を回想する物語の主題曲
- 3、ケ・セ・ラ・セラ
 ヒッチコック監督映画『知りすぎた男』の主題歌。ドリス・デイが歌ってヒット。日本では雪村いずみやペギー葉山で有名。
 ケセラセラとは、一般に「なるようになる」と和訳され、「物事は勝手にうまく具合に進むもの」「だからあれこれと気を揉んでも仕方がない」「成り行きに任せてしまうのがよい」という意味合いとか。



スクリーンコンサート

4、くるみ割り人形から花のワルツ 作曲 チャイコフスキー

チャイコフスキーの三大バレエの中で、音楽ファンに最も人気の高いのがくるみ割り人形。少女クララがクリスマスに買ったくるみ割り人形が壊れてしまうが、夢のなかで人形は王子の姿になり、彼女をお菓子の国へ誘う……。アラビアの踊り、中国の踊り、ロシアの踊り、葦笛の踊り等楽しい24曲で構成される。この花のワルツはよく商業的に使われるので馴染みのある曲です。

5、威風堂々 作曲 エルガー

第1番から6番までであるが、第1番の中間部の旋律は特に有名であり、日本では単に『威風堂々』と言った場合は第1番あるいはその中間部の旋律を指し優勝旗授与などの場面で使われています。

イギリスでは、この中間部の旋律は『希望と栄光の国』と題され、第2の国歌として愛唱されています。

6、変奏曲 ニムロット 作曲 エルガー

「エニグマ変奏曲」の14曲から成る変奏曲の9番目で、葬送だとか追悼だとかいう意味があったわけではないのに、その用途に使われるようになった曲です。

7、組曲展覧会の絵からキエフの門 作曲 ムソルグスキー

ウクライナの首都キエフにある英雄の門。この組曲中最も規模が大きく、音楽内容も雄大なもので、オーケストラでは全体的に重厚な響きが生み出され後半からは、壮大な響きをもって組曲全体を締めくくる。盲目のピアニスト辻井伸行がこの曲を良く弾いている。

プラス

マーラー交響曲第5番第4楽章 アダージェット

アダージェットはアダージョ（ゆるやかに）よりやや速くという速度の意味。一般的にこの曲をアダージョとも言っている。弦楽器だけで演奏し美しく綺麗な曲です。映画「ベニスに死す」のテーマ曲として使われて一躍有名になった。映画の全編に流れる。